

Greg SOLINAS



Né en 1972, il débute la guitare à l'âge de 7 ans au conservatoire d'Ajaccio. Il étudie d'abord la guitare classique pendant 8 ans. Ses goûts musicaux le poussent ensuite vers d'autres genres et il étudie en autodidacte le blues, le picking... C'est en découvrant les guitaristes Django Reinhardt et Joe Pass qu'il décide de se mettre au Jazz. Il apprend d'abord seul puis rentre au JAM (Jazz Action Montpellier) pendant 2 ans. Il s'inscrit ensuite au conservatoire de Sète ou il suit la formation de Louis Martinez pendant 5 ans. Il ressortira diplômé avec les félicitations. Après Sète il étudie la guitare dans des aspects plus modernes et suit la formation de Serge Lazarevitch au conservatoire de Perpignan. Il a également assisté à de nombreux stages et master classes : Jim Hall, Joe Diorio, Mike Stern, Dave Holland... Greg SOLINAS est un musicien très influencé par le jazz et le be-bop mais son insatiable curiosité le pousse à étudier sans cesse au-delà de l'instrument et du style de musique. On peut le voir dans des formations très diverses jouer dans des styles musicaux très différents. Il a participé au festival « Jazz à Sète », aux « Alliances de la Guitare » à Nanterre, « Jazz en Nord » etc.... et organise chaque année des tournées d'été dans la région d'Ajaccio. Il fait aussi régulièrement des tournées dans d'autres pays Européens et notamment en Belgique...



Communauté de Communes De Cèze-Cévennes  
Ecole de musique Sol en Cèze  
120 route d'Uzès prolongée - 30500 SAINT-AMBROIX  
[ecoledemusiquesolenceze@ceze-cevennes.fr](mailto:ecoledemusiquesolenceze@ceze-cevennes.fr)

☎ 04 66 24 31 71



## ATELIER JAZZ IMPROVISATION

### 2<sup>ème</sup> édition

Vendredi 28 février, Samedi 1<sup>er</sup> et Dimanche 02 mars  
2025



Avec Grégory SOLINAS

# Bulletin d'inscription

**Date limite d'inscription et paiement le 21/02/2025**

Elève inscrit à l'Ecole de musique Sol en Cèze Oui  Non

Nom ..... Prénom.....

Date de Naissance : .....

Instrument pratiqué ..... Nbre d'années de pratique.....

Adresse : .....

.....

Téléphone ..... Email.....

**TARIF : 90€ Stage complet du vendredi au dimanche  
70€ le weekend (samedi dimanche)**

Je m'inscris pour le stage complet

Je m'inscris pour le stage du weekend

**Je joins mon chèque du montant correspondant à l'ordre du Trésor Public à l'adresse de la Communauté de Communes**  
**Paiement en espèce sur rendez-vous au 04 66 24 31 71**

Autorisation parentale (pour les mineurs)

Je soussigné(e).....parent ou représentant légal,  
autorise mon enfant à suivre le stage décrit sur ce bulletin

Fait à ..... Le.....

Signature :

A l'initiative de Michel Bachevalier, musicien jazz.

Professeur de batterie/percussions et atelier jazz à l'école de musique Communautaire Sol en Cèze.

Nous proposons à tous musiciens - Niveau confirmé exigé (Elèves inscrits et non-inscrits à l'école) suite à la Master Class de mars 2024 une nouvelle rencontre sur l'improvisation du :

**Vendredi 28 février au dimanche 03 mars 2025**

avec **Grégory SOLINAS**

« Salle L'entrée des artistes »

7 rue neuve 30500 SAINT-AMBROIX

**PROGRAMME : L'improvisation modale et Tonale**

**Vendredi après-midi : 14h-18h**

Prise de contact et rappels des grandes lignes du stage précédent pour les anciens et nouveaux stagiaires.

Utilisation des modes et gammes vues lors du stage précédent et improvisation sur des suites et progressions d'accords, mise en pratique sur une rythmique.

**Samedi : 9h-12h / 14h-18h**

Explication et compréhension des tonalités et des différents types d'accords : Maj7 min7 7e de dominante et min7b5, pour une approche sur l'improvisation.

Travail sur la modulation avec des cas de figures que l'on retrouve dans les standards de Jazz. Utilisation du mode Dorien et simplification pour improviser sur les différents accords (min7, min7b5 etc...)

Explication des cadences les plus utilisées en musique en général et plus particulièrement dans le Jazz (II V I, Anatoles, Christophe etc...)

Mise en pratique et travaille sur des phrases type, l'articulation et le placement rythmique.

**Dimanche : 9h-12h / 14h-18h**

Les accords altérés (7b9, 7#9 b13 etc...), comment s'en servir dans le contexte des standards.

Les gammes les plus utilisées pour improviser sur ces accords (Gamme altérée, demi Ton-Ton etc...)

Placer ces gammes sur des cadences que l'on trouve dans les standards.

Analyse de quelques standards de jazz qui seront envoyés aux stagiaires au préalable.

Entraînement et reconnaissance des cadences sur des grilles, démarche pour improviser « à vue » sur de nouvelles grilles.