



PROGRAMME DE CÈZE CÉVENNES 8, 21 & 24 NOVEMBRE 2021



En novembre, le documentaire est à l'honneur.

Le mois du doc est un rendez-vous incontournable pour découvrir et échanger ses idées sur le monde ! Depuis 3 ans la communauté de communes participe à cette manifestation internationale. D'une année à l'autre, elle organise des projections gratuites sur différentes communes du territoire. Elle invite et accueille les réalisateurs afin qu'ils puissent échanger sur leur documentaire après les projections. Des séances sont aussi proposées aux écoles primaires et aux collèges.

La programmation sur De Cèze Cévennes En un coup d'



Lundi 8 novembre

D'après Arnal, itinéraire d'un crayon rouge
Courry - Salle des fêtes
18 h - Tout public
Gratuit - Pass sanitaire obligatoire

Dimanche 21 novembre

Voyage à Bessèges, des rails à la française
Bessèges - Salle de la médiathèque
17 h - Tout public
Gratuit - Pass sanitaire obligatoire

Mercredi 24 novembre

Sinjar : Naissance des fantômes
Allègre les Fumades - Salle de spectacle
20 h - Interdit aux -10 ans
Gratuit - Pass sanitaire obligatoire



NOVEMBRE 2021 | 22^e ÉDITION

3300 séances en France et dans le monde | www.moisdudoc.com

SÉANCES TOUT PUBLIC

LUNDI 8 NOVEMBRE

Courry - Salle des fêtes - 18h
Tout public

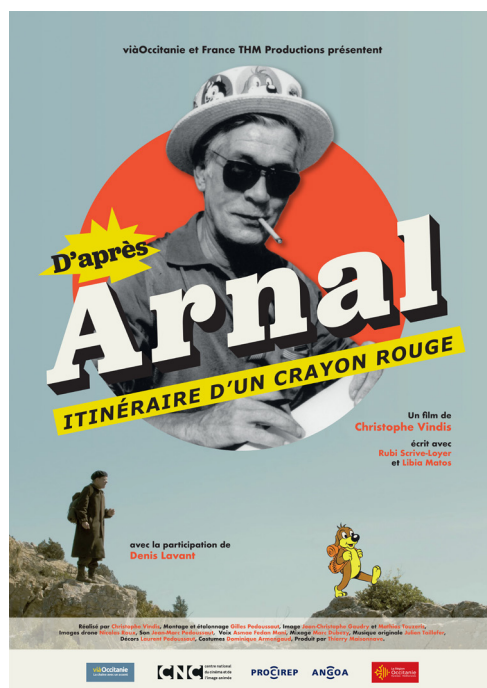
D'après Arnal, itinéraire d'un crayon rouge

Un film réalisé par Christophe Vindis

Production France THM Productions, viàOccitanie - 2020
52 minutes

Rencontre avec le réalisateur **Christophe Vindis**

Ce film est une biographie d'Arnal : La route est longue de Barcelone à Paris, surtout quand elle traverse deux guerres. C'est un voyage extraordinaire, parfois triste, souvent violent, qui n'a pourtant pas réussi à voler le sourire et le puissant besoin de rire et de faire rire qui habitait José Cabrero Arnal. Un voyage que le dessinateur, caricaturiste n'a jamais oublié. Ce documentaire brosse le portrait d'un homme engagé, véritable chroniqueur de son temps. Arnal, le créateur de Pif le chien, de Placid et Muzo et de tant d'autres, reste l'un des grands noms de la BD française d'après-guerre. Son parcours d'humain est une formidable ode à la vie, à l'espoir. En accompagnant Arnal sur le chemin de son enfance, de ses engagements, mais aussi sur les routes de son exil et de l'horreur concentrationnaire, nous comprenons mieux sa résurrection et sa fureur de dessiner coûte que coûte.



DIMANCHE 21 NOVEMBRE

Bessèges - Salle de la médiathèque - 17h
Tout public

Voyage à Bessèges, des rails à la française

Un film réalisé par Manuel Lobmaier

Coproducteurs / Diffuseurs : Tripode productions, FraPCT cinéma (Suisse), Région Occitanie, du COSIP, de Cineforum et de l'OFC, France 3 Occitanie, Public Sénat, TSR

52 minutes

Rencontre avec le réalisateur **Manuel Lobmaier**

Un réalisateur suisse apprend avec effroi que la ligne ferroviaire qu'il empruntait enfant pour rejoindre sa maison de vacances dans les Cévennes a fermé. Il fait le pari de refaire le même voyage en empruntant uniquement le train. De Biel, son village natal en Suisse, à Bessèges, le parcours s'étend sur 760 kilomètres. Quand enfant il mettait 15h et 31 minutes à rallier Bessèges, il lui faudra aujourd'hui 11 jours et une certaine dose d'acharnement pour arriver au terminus qu'il s'est fixé dans le Gard. Son voyage, qui se transforme en parcours du combattant, lui permet de découvrir la scandaleuse histoire du démantèlement ferroviaire français, politique à contre courant des ambitions écologiques actuelles.



+ En présence de l'association des usagers de la SNCF du Gard et des départements limitrophes.

MERCREDI 24 NOVEMBRE

Allègre les Fumades - Salle de spectacle - 20h
Tout public dès 10 ans (scènes qui peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes)

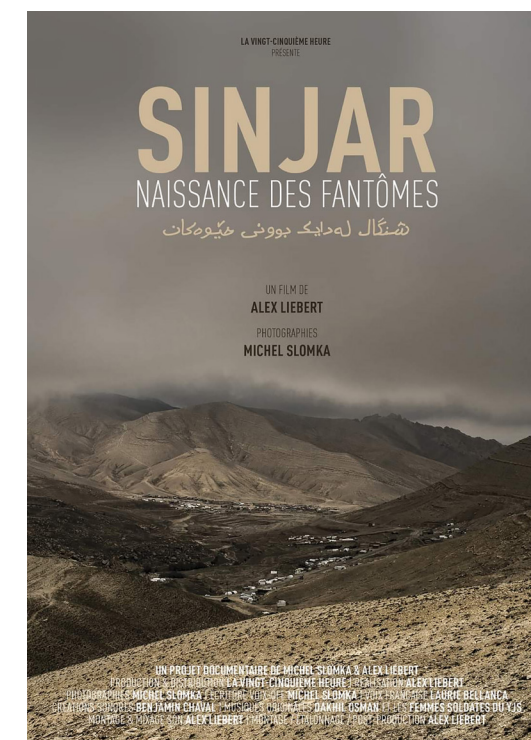
Sinjar : Naissance des fantômes

Un film réalisé par Alex Liebert

Coproducteurs / Diffuseurs : La Vingt-Cinquième Heure
52 minutes

Rencontre avec la réalisatrice **Alex Lieber** et le photographe **Michel Slomka**

«Sinjar, naissance des fantômes» est un conte documentaire qui interroge la condition présente des Yézidis de Sinjar, victimes de crimes de guerre et de crimes contre l'humanité lors de l'invasion de l'Irak par le groupe État islamique. Il questionne le temps suspendu du traumatisme et de l'exil, où des décombres doit naître la résilience ou l'abandon... Sur la crête incertaine d'une montagne qui attend de voir revenir les siens. Le 3 août 2014, le groupe État Islamique s'est lancé à la conquête de la région du mont Sinjar, en Irak. Aujourd'hui, plus de trois mille Yézidis sont toujours entre leurs mains ou portés disparus. Le demi-million de Yézidis qui vivaient dans les villes et villages de la région ont fui. Ne leur reste plus aujourd'hui que la souffrance vive laissée par ceux qui sont absents : les hommes et les vieillards qui remplissent les charniers laissés par Daech dans son reflux ; les femmes et les enfants, convertis de force, qui vivent depuis plusieurs années l cauchemar éveillé de leur servitude. Dès lors, comment refermer la fracture et apaiser la voix de ses fantômes ? Quel chemin emprunter pour guérir du traumatisme, dans ce temps immobile qui en ravive la douleur jour après jour ?



SÉANCES SCOLAIRES

LUNDI 8 NOVEMBRE

Collège Le Castellat Bessèges
10h pour les 4^{èmes} et 13h30 pour les 3^{èmes}

D'après Arnal, itinéraire d'un crayon rouge

Un film réalisé par Christophe Vindis

Production France THM Productions, viàOccitanie - 2020
52 minutes.

Ce film est une biographie d'Arnal : La route est longue de Barcelone à Paris, surtout quand elle traverse deux guerres. C'est un voyage extraordinaire, parfois triste, souvent violent, qui n'a pourtant pas réussi à voler le sourire et le puissant besoin de rire et de faire rire qui habitait José Cabrero Arnal. Un voyage que le dessinateur, caricaturiste n'a jamais oublié. Ce documentaire brosse le portrait d'un homme engagé, véritable chroniqueur de son temps. Arnal, le créateur de Pif le chien, de Placid et Muzo et de tant d'autres reste l'un des grands noms de la BD française d'après-guerre, son parcours d'humain est une formidable ode à la vie, à l'espoir. En accompagnant Arnal sur le chemin de son enfance, de ses engagements, mais aussi sur les routes de son exil et de l'horreur concentrationnaire, nous comprenons mieux sa résurrection et sa fureur de dessiner coûte que coûte.

